

Plan de trabajo del Labo para el aniversario (8 y 9 de febrero... ¿o más)

Previos

Cada vez que El Labo se mueve, se la juega: como cuando está parado. Ahora hará un año que okupamos aquí y la propuesta de aniversario es jugárnosla. Hemos hablado de tratar de llevar una iniciativa ambiciosa, que integre a toda la gente que podamos y hacerlo no en una situación de emergencia total (aviso de desalojo), sino en un momento propositivo. Pero todos los colectivos de Madrid tienen sus propias dinámicas, a veces ininterrumpibles y, por otro lado, nunca ha estado en nuestro estilo vampirizar a otr@s ni situarnos en el centro (en el ombligo) de las dinámicas sociales de Madrid.

Así que la propuesta de hacer una gran actividad pública para esas fechas, aunque debe servir para dotar de mayor legitimidad al Labo, tiene que ser también una propuesta que integre las dinámicas autónomas de los colectivos y gentes de Madrid. O de otra manera, que el papel del Labo sea crear el contexto y las ganas de una intervención colectiva metropolitana y creativa que "represente" de alguna forma la pluralidad de intereses e iniciativas por las que el Labo como punto de encuentro y mestizaje de esta ciudad es un útil colectivo.

Ese es el tipo de propuesta que queremos llevar a la gente: que actúen en un contexto ideado y propuesto por el Labo, en unas fechas interesantes para el Labo, pero expresando sus propias características, la singularidad de sus luchas. Porque queremos que el labo sea también eso. Que el motivo de la manifestación no sea concreto, sino expresar los diversos discursos críticos que existen sobre la ciudad de Madrid, va por ahí: no hay ningún marco actual de actuación que lo reivindique, que facilite un encuentro que busque darle al Madrid oficial una respuesta, que trate de darle al Madrid alternativo una expresión, una posibilidad. El Labo quiere hacerlo. Porque somos, entre otras cosas, eso.

El tono espectacular quizá rebaje un poco la dimensión experimental, pero a condición de que amplifique la dimensión pública del acontecimiento. De no ser así, ya habrá tiempo para el balance. Mientras tanto, la propuesta es muy ambiciosa y exige mucho curro. Sólo la pasión es capaz de darle al trabajo la alegría de vivir.

El día en la calle, la revista caminada, la deriva(cción) metropolitana

Planes de trabajo

Hemos ideado cinco o seis páginas centrales (espectaculares y con participación de gente con un nombre propio reconocible). Lo complementaría una serie de páginas hechas desde los ámbitos de los movimientos que sean capaces o se atrevan a hacerlo. No sabemos ahora si sería conveniente poner un límite (por el tiempo, por el recorrido, etc.).

Las páginas centrales

La propuesta es trabajar en grupos para cada una de las páginas. Es decir que habría que hacer grupos de trabajo para los siguientes temas:

-Música: en dos partes; por un lado, gentes que hacen música con texto y marchuta, roquerilla, típicamente movimentista: desde Muguruza y Manu Chao a Deshechos, Amparanoia, Evaristo, etc., con la idea de que el propio modo de composición favorece en parte el actuar juntos con pocos medios técnicos (base y micros, p. ej.), pero también con la idea de ir hasta donde se llegue, es decir, que si componen algo junt@s para la ocasión y actúan junt@s, estupendo, aunque si actúan un@ detrás de otro, también vale, y si finalmente solo actúan dos, nos conformamos. Por otro lado, la gente de micro y guitarra y texto (vulgo cantautor@s): más fácil todavía en lo técnico e incluso en lo político, porque a diferencia de otros enrollaos, esta gente siempre se pone a disposición de los demás: la idea es proponerles que se conviertan durante el recorrido en improvisados músicos callejeros, actuando como si nada con su guitarra y su micro y su ampli (e incluso su gorra). ¿Se nos ha ido la pinza? No, nos parece una movida que a ell@s mismas debería haberseles ocurrido antes.

LA VAMOS A LIAR !!!