

-Teatro: No sabemos si hay un escenario propio para que pueda llevarse a cabo una cosa convencional, y sería muy caro hacer un montaje; así que lo que pedimos es que la gente con la que vamos a hablar imagine (que pa eso es su curro) una intervención de calle que sirva para un escenario de gente en movimiento durante media hora (unas cinco mil personas). Son las cosas que hace mucha gente antes de llegar arriba de un escenario y luego deja como si fuera cosa de juventús. Hemos hablado con Wily Toledo y está dispuesto. Le propondremos que se haga un grupo de trabajo con la gente variada a la que se pueda enganchar.

-Pintura: Más difícil todavía. Hablamos de clásicos como Genovés y viñetistas (Forges, Roto, Máximo, etc.). La primera idea era un enorme mural antiguerra que se desplegara en un sitio. Pero también cabe la posibilidad de otras cosas (cinco o seis puestos salteados por el recorrido donde la gente esté pintando la obra que aporta a la movida y después la exposición al día siguiente en el Labo, e incluso hacerlo durante la semana en el Labo y luego reproducirlo allí, o...)

-Cine: Aquí la cosa es muy sencilla: es proponer a gente del cine que graben la jornada (juntos, por separado, mitá y mitá...) y en un montaje de urgencia se proyecte el día siguiente en el Labo, es decir, cámara la hombro, digital, vídeo, etc. Javier Corcuera, Javier Maqua, Fernando León, Achero Mañas, Armendariz, Bollaín, etc, pero también Deyaví, Cabezaborradora, etc.

-Texto: complicado. Sería bonito que gente variada escribiera unas líneas, literarias, para el evento y las leyera allí mismo (como los cantautrices, dispersos, o en un escenario amplificado juntos), aunque también cabe que si escriben en lugares diarios, dedican una columna o que quisieran escribir para la web del Labo. Pero lo más difícil es pensar el formato adecuado y fácil para ell@s. (Millás, Belén Gopegui, Jorge Riechman, José Luis Sampedro, Haro Tecglen, Ruth Toledano, etc.)

-Variedades. Muy inconcreto. La cosa es que hay gente que molaría (tipo Wyoming o Alpuente, quizá accesibles para la ocasión) pero no sabemos cómo se pueden incluir en el formato de una revista caminada de medios técnicos modestos.

Modo de trabajar esto. Buscar un contacto apropiado entre las personas que queremos que se involucren, con quien poder hablar abiertamente y contarles en un rato largo el proyecto para conseguir que se lo tomen en serio como una cosa propia. Gente que tenga asimismo contactos e ideas. Pero sobre todo gente del Labo que haga un seguimiento y coordinación de cada una de las páginas, que comunique el estado de la cuestión al resto, etc. No puede ser menos de tres personas del Labo por grupo de trabajo. Y en cada momento hay que pedir la ayuda que se precise a l@s demás. Hay una alianza de intelectuales contra la guerra, algun@s de l@s cuales están interesad@s. Hay otros modos de contacto. Hace falta no cortarse y creérselo, porque si no, no es creíble. El tema de cada una de esas páginas depende un poco de la gente a la que se convenza, pero nuestra primera intención es que sean páginas generalistas: sobre la ciudad y el mundo que queremos, el típico anticapitalismo un poco difuso que caracteriza tanto al movimiento en Madrid. Y si alguna habla del Labo, mejor que mejor.

Los recortes

No es que tengan menos importancia, pero sí es de suponer que convoquen menos y tengan menos impacto. A su favor juega que no necesitan tanto trabajo de relaciones. Se trata de convencer a grupos y a conjuntos de grupos que ideen un momento del recorrido con su propia temática de actuación habitual. Los temas pueden ser: ecología y consumo, especulación y vivienda, especulación financiera, cultura-espacios-ciudadanía, género, migraciones, guerra, tecnología, represión y libertades... Y desde luego además todo aquello que gente del Labo pueda preparar para la ocasión o llevar a cabo en ese evento (la gente del hiphop de los viernes ya ha dicho que le gustaría, también de danza-teatro estaban pendientes...), pero teniendo en cuenta que también va a hacer falta que colaboren en cosas del resto. Hay grupos que tienen capacidad autónoma para hacer algo, pero lo difícil es convencerles de que no es algo para el labo y punto sino que es algo que debería formar parte de sus propias dinámicas particulares durante este tiempo y que es una buena oportunidad de trabajo