

El estreno de Pére Lachaise tuvo lugar el 6 de diciembre de 2002 en la Nave de Cambaleo, de Aranjuez (Madrid), a cargo de la compañía Acciones Imaginarias, con el siguiente equipo artístico:

(Por orden de intervención)

CUNDO: Antonio Jiménez.

CARLOTA: Eva Egido.

MICHEL: Juan Antonio Bottaro.

COREOGRAFÍA Y ENTRENAMIENTO CORPORAL: Alexandre Reis.

DRAMATURGIA: Itziar Pascual

ESPACIO SONORO Y DIRECCIÓN ESCÉNICA: Rubén Vejalbalbán.

DISEÑO GRÁFICO Y PÁGINA WEB: Javier Valverde.

ESPACIO ESCÉNICO: ACCIONES IMAGINARIAS.

VESTUARIO: ACCIONES IMAGINARIAS.

PRODUCCIÓN: ACCIONES IMAGINARIAS.

Con anterioridad al estreno, Acciones Imaginarias realizó dos sesiones como ensayos abiertos del proceso los días 11 y 12 de octubre de 2002, en el C.S.O.A. (Centro Sociocultural Okupado Autogestionado) El Laboratorio III, del barrio de Lavapiés (Madrid). El Laboratorio III, un espacio recuperado de la muerte, ha sido decisivo en la elaboración de este texto.

También han sido importantes las lecturas de Maurice Sachs (París canalla. Trama editorial. Madrid, 2001); Michel Dansel (Au IV.re Lachaise. Son histoire, ses secrets, ses promenades. Fayard. Paris, 1993), así como las teorías arquitectónicas y metafísicas de numerosos estudiosos (Carlos Saguar Quer, Papus, Allan Kardec, etc). La escritura de este texto se ha debido al apoyo de muchas personas, que brindaron su complicidad y su estímulo. En primer lugar, Joseba Gil, que me regaló su testimonio como visitante de Pére Lachaise en el vagón cafetería del Talgo París- Madrid. Después, Luis Jiménez, que me brindó la hospitalidad de su casa parisina en el verano de 2002 . Finalmente (pero no en último lugar) el equipo de Acciones Imaginarias, que desde el primer día creyó que esta historia merecía ser nutrida y empapada de sus deseos.

A todos ellos, mi agradecimiento.

"Escribir es deshacer el trabajo de la muerte"

Hélène Cixous.

A Carmelo Ortiz Alday, in memoriam.