

## **Hacia una propuesta para avanzar, empezando por una (no) encuesta.**

Cuando okupamos este Laboratorio 03 hablamos de experimentar e investigar. Esto es parte de ese Laboratorio difuso que somos y/o donde estamos.

La intención es abrir un eje de participación y comunicación que nos permita conocer lo que somos, lo que no, lo que deseamos, lo que no, nuestros errores y como resolverlos. Desde un@ mism@ hasta el grupo en su conjunto. Entendemos la complejidad del proceso, esta encuesta (que puede ser la primera de una serie de encuestas u otras herramientas de participación y comunicación) es reflejo de ello, sabemos que va dirigida a un espectro muy amplio de personas y por tanto subjetividades, con implicaciones distintas, diferentes proveniencias y deseos también diversos. Todas ellas tienen valor y enriquecen el proyecto, todas las respuestas. No dudes en preguntar o dejar en blanco o añadir lo que quieras. Gracias.

*"Nada es imposible bajo los cielos si uno se atreve a escalar las más altas montañas."*

Mao-Tse-Tung

1. ¿Para qué has venido hoy (momento en que te hemos dado la encuesta) al Laboratorio?

- Azambka

2. ¿Como te has enterado de la existencia del Labo?

- Por el periodico, concretamente "el País"

3. ¿Qué tal acogida has tenido? ¿Has sido facil?

- Regular, creo que existen grupos de actividades muy cerrados y por llamarnos de alguna forma y yo he encajado en algunos.

4. ¿Qué actividades conoces que se hagan en el Labo o qué iniciativas del Labo conoces?

¿Como te has enterado?

→ Todas o casi todas

→ el proceso de conocimiento es lento creo que es debido al horizontalismo.

5. ¿Qué significancia das al Labo a diferentes niveles?

De 1 a 10

a) Barrio: - 8

b) Metropoli: - 4

c) Individual: - 7

Intenta explicar en qué manera influye el Labo (en el barrio, la ciudad, lo personal).

a) • El entorno toma conciencia de lo que es un C.E.O. aunque no participe, lo defiende y lo acoge, dentro del difícil proceso de cambio que se pretende dar al barrio.

b) • Simpatizan, ciertos sectores sobre todo jóvenes, pero no imitan el proyecto o lo valoran en su totalidad.

c) Transformación personal, conocimiento, y cierto aspecto bohemio que necesita todo artista comprometido con lo social. Relaciones personales etc....